

## INSTRUMENTO PARA FOCUS GROUP

### ENCUESTA DE PREFERENCIAS MUSICALES

Edad  Sexo  Femenino  
Curso   Masculino

- 1-La cantidad de horas que escucho música a la semana, son aproximadamente
- a) 0 a 1 hora  b) 1 a 3 horas  
 c) 3 a 5 horas  d) Más de 5 horas
- 2-Escucho música a través del siguiente dispositivo
- a) Radio  b) Computador  
 c) Celular  d) Equipo de música
- 3-Para conocer nueva música prefiero la siguiente plataforma digital
- a) Spotify  b) Youtube  
 c) Radio on line  d) Otro
- 4- Según la siguiente lista de estilos musicales, indica con números del 1 al 3, según tus gustos:
- Rock  Regaeeton  Jazz  Música Clásica  
 Folklore  Pop  Dubstep  Balada Romántica  
 Funk  Trap  Regae  Tropical  
 Hip  Hop  K-pop  Otro estilo
- 5- Selecciona de acuerdo a lo anterior, por qué te gustan esos estilos musicales:
- a) El contenido de la letra  b) El ritmo  
 c) Me pone contento  d) Me relaja

### CUESTIONARIO

- 1.- ¿Qué estilo de música te gusta más?
- 2.- ¿Cómo descubriste esta música?
- 3.- ¿Te identifica más la música o el estilo de vida de los(as) músicos que la interpretan?
- 4.- ¿Aproximadamente cuántas horas al día escuchas música?
- 5.- ¿Cuántas horas al día escuchas tu música favorita?
- 6.- ¿Tus amigos(as) escuchan la misma música que tú?
- 7.- ¿Cuándo escuchas tu música favorita prefieres estar solo o acompañado?
- 8.- ¿Qué entiendes por género en el contexto de la sexualidad?
- 9.- ¿qué entiendes por violencia?
- 10.- ¿qué entiendes por igualdad de género?
- 11.- En muchos lugares, un joven que es "diferente" o que representa a una minoría es objeto de discriminación y violencia. Por ejemplo, en varios países hay grupos de hombres que golpean a gays y a negros. ¿De dónde cree que viene ese odio?
- 12.- ¿Qué tipos de violencia podemos cometer contra alguien que es diferente a nosotros o que pertenece a grupos estigmatizados (o que sufren prejuicios) en nuestra sociedad?
- 13.- ¿De qué manera los estereotipos o prejuicios contribuyen a generar una situación de violencia?
- 14.- ¿De qué forma las diferencias entre personas generan relaciones de poder desiguales?
- 15.- ¿Crees que la violencia de género es un delito?
- 16.- ¿Qué podemos hacer para prevenir la violencia de género?
- 17.- ¿Cuáles serían las consecuencias de haber sufrido violencia de género?
- 18.- ¿crees que las mujeres y hombres son criados de la misma forma? ¿por qué?
- 19.- ¿Qué significa ser mujer?
- 20.- ¿Qué significa ser hombre?
- 21.- ¿Ustedes creen que los hombres y las mujeres son criados de la misma forma? ¿Por qué?
- 22.- ¿La música que tú escuchas, contiene mensajes que incitan a la violencia de género?
- 23.- ¿Algunas características de la mujer son también importantes para los hombres? ¿Cuáles?
- 24.- ¿Hay muchos adolescentes varones con esas características? Sí, no ¿Por qué?
- 25.- ¿Cómo influyen nuestra familia y amigos en la percepción que tenemos sobre el significado de ser hombres y se mujeres?
- 26.- ¿Qué sucede cuando los adolescentes varones y mujeres no tienen las características asociadas a su respectivo género: masculino o femenino?
- 27.- ¿Cómo influyen esas semejanzas y diferencias en la vida íntima y en las relaciones entre hombres y mujeres?
- 28.- ¿En tu casa se habla sobre sexualidad y violencia? Con quien lo has hablado?
- 29.- ¿Cómo crees que se forman los valores u opiniones sobre la sexualidad?

#### IV. CONCLUSIONES

El trabajo pretendía aclarar dos cuestiones centrales: en primer lugar, identificar las estrategias simbólicas utilizadas en las canciones para, como ya hemos apuntado, realizar una crítica a los estereotipos de género; en segundo lugar, intentar conocer en qué medida los oyentes eran sensibles a estas estrategias y si se producía una reflexión crítica a partir de la escucha de las canciones. Partimos de la base de que estos dos aspectos no siempre se relacionan directamente, ya que, como hemos visto, diversos factores sociales influyen en el sentido de una canción. Por otra parte, es preciso tener en cuenta que el significado de una canción se organiza en varios niveles, interviniendo los timbres utilizados, si el intérprete es masculino, femenino, homosexual o transformista, el estilo o las relaciones entre letra y música, entre otras cuestiones. El propósito de esta investigación es preguntarse sobre el papel de las músicas populares hoy día y sobre la posibilidad de que la crítica presente en muchas canciones pierda su fuerza en los contextos de reproducción y recepción; en definitiva, si sus mensajes son entendidos. Por otra parte, pretendemos analizar si los sesgos de género son comprendidos; si los oyentes perciben la crítica y si, en tal caso, se ven involucrados en esta problemática o la consideran algo ajeno y, por último, si son capaces de mostrar un posicionamiento crítico. En este trabajo exponemos algunos de los resultados obtenidos tras el análisis de las encuestas de varias de las canciones trabajadas.

Es acá en donde nos enfrentamos a la constatación de que existe una amplia variedad de repertorio, de variados autores, en donde se pueden evidenciar discursos con claros mensajes hipersexualizados en donde incluso se pueden observar letras con contenidos machistas mostrando a la mujer como un objeto sexual. Los estilos musicales en donde se puede observar con mayor frecuencia el uso de este tipo de lenguaje e imágenes es en el reggaeton y el trap, dos de los estilos que se ubican entre los más escuchados por los adolescentes entre 13 y 15 años, una edad en la que se desarrollan aspectos fundamentales de la sexualidad y en la que justamente actualmente se están viendo fuertemente influenciados por estos estilos musicales que están muy bien posicionados en la industria musical por lo que gozan de difusión en radios, televisión, radios, redes sociales, conciertos y festivales masivos. Precisamente la normalización de mensajes como los señalados en este estudio y que son amplificadas por el éxito del cual gozan en los medios de comunicación masivo es lo que señalamos como algo que propicia la instalación de estos contenidos en los jóvenes y adolescentes de estos tiempos y que resulta preocupante al evidenciar repertorio en donde se expresan literalmente situaciones de violencia de género y que esto sea una tendencia que va en crecimiento.

La labor de los educadores frente a esta realidad será la de dialogar con los estudiantes para conocer sus gustos con el fin de poder guiarlos sin necesidad de censurar sus predilecciones musicales. Es importante estar conscientes de la labor orientadora que tienen las familias así como también los educadores y lo fundamental que resulta para estos tiempos el que los(as) adolescentes reciban una adecuada guía que les permita tomar decisiones que contribuyan con la autorrealización de cada uno, así como también resulta de suma importancia el tomar acciones que permitan prevenir situaciones de violencia o abuso sexual, así como también impartir una adecuada educación sexual en los establecimientos educacionales de todo el país en donde se puedan cuestionar estos mensajes que se están viendo expresados cada vez con más normalidad en algunas de las músicas actuales más consumidas por los adolescentes en la actualidad.

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, Pierre. (2000) "La Dominación Masculina". Ed. Anagrama, Barcelona.
- Douglas, Gillette, Robert, Moore (1993) "La Nueva Masculinidad" Ediciones Paidós Iberica, S.A.
- Connell, Robert W. la Organización Social de la Masculinidad. En: Valdés, Teresa y José Fuller, Norma (2002). "Adolescencia y riesgo: reflexiones desde la antropología y los estudios de género. Chile: FLACSO, (2003). (En: José Olavarría, ed. Varones adolescentes: género, identidades y sexualidades en América Latina.)". pp.71-84.
- Gilmore, David (2008). Culturas de la masculinidad, David Gilmore. en Àngels CARABÍ y González R., Juan Pablo. (2001), "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos".
- Gabbard, Krin. (2008). Hombres de película, en Masculinidades en Debate Àngels CARABÍ y Josep M. ARMENGOL (eds.) Barcelona: Icaria,
- Josep M. ARMENGOL (eds.) Masculinidades a Debate. Barcelona: Icaria.
- Kaufman, Michael (1999). Las Siete P's de la Violencia de los Hombres, Traducción de Laura E. Asturias.
- Montero (2011) "Educación sexual: un pilar fundamental en la sexualidad de la adolescencia",
- Olavarría (edc.). (1997). Masculinidad/es: poder y crisis, Cap. 2, ISIS-FLACSO: Ediciones de las Mujeres N° 24, Santiago de Chile pp. 31-48.
- Rafael Montesinos Los enfoques de la Masculinidad En: «Los Retos de la Masculinidad», Editorial Gedisa, Barcelona,
- Reiter Rayana (Comp.) Toward and Anthropology of Women, Monthly Review Press. Nueva York.
- Rodríguez, Trumbull (2017); "Abordaje de la sexualidad en la adolescencia de Calero"
- Rubin, Gayle. (1975). El Tráfico de las Mujeres. Notas sobre la Economía Política del Sexo.
- Ruiz, (2018). Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales.